

GRADE CURRICULAR

Teoria Musical I, II e III

Desenvolve as habilidades de leitura e escrita musical. Estuda os elementos do som, as estruturas e as formas musicais. Compreendendo, deste modo, a harmonia, a melodia, o ritmo, a forma, a andamento e outros elementos. Também estuda a descrição em palavras de elementos musicais e o sistema de escrita, representado para compor graficamente uma peça musical.

Percepção Musical I, II e III

Desenvolve a percepção auditiva, a relação entre a simbologia da música e a sua performance prática. Apresenta aos alunos a capacidade de percepção sonora, percepção melódica e percepção rítmica, através da realização de várias atividades musicais práticas.

Musicalização Infantil I e II

Estuda como tornar a criança um indivíduo sensível e receptivo ao fenômeno sonoro. Transformando-a em um indivíduo que usa sons musicais, aprecia música. Podendo, deste modo, desenvolver-se e aperfeiçoar-se nos processos de socialização, alfabetização, inteligência, expressividade, coordenação motora e percepção sonora.

Técnica Vocal I, II e III

Visa apresentar noções de fisiologia da voz, aparelho respiratório, respiração diafragmática, saúde vocal, cuidados que se deve tomar para evitar danos ao aparelho fonador. Destaca, ainda, as anatomias e técnicas envolvidas no canto

Regência I, II e III

Desenvolve noções e habilidades de regência para aplicação congregacional em coros graduados, equipes vocais, etc. Estuda bases técnicas e práticas do gestual específico da regência ou de seu código de sinais, utilizando como linguagem diante de um coro.

Harmonia I e II

Refere-se ao estudo das escalas (natural, harmônica e melódica), da harmonização maior através de superposição de terças, da formação das tríades diatônicas e sua cifragem alfabética, do campo harmônico, da tétrades, da função harmônica, do

movimento harmônico TSDT, da cadência, da inversão de acordes e do dominante secundário.

Prática de Banda

Estuda a prática de como tocar em grupo, em harmonia. Além disso, a dinâmica oferecida de cada instrumento musical na banda, andamentos musicais, grouves, tonalidades, percepção sonora, melódica e rítmica.

Pedagogia Musical

Trata-se da introdução a didática: Conceito, divisão, tipos de aprendizagem, motivação e incentivo. Planejamento de ensino: formulação operacional dos objetivos, seleção de conteúdo, plano de curso e de aula. Avaliação da aprendizagem. Métodos de treinamento musical. Dinâmicas aplicadas à integração, interação e musicalização de grupos.

História da Música

Analisa historicamente a música, suas origens e evolução ao longo dos anos. Trabalha a história da música cristã no Brasil e influências recebidas de outras nações, destacando suas transformações e peculiaridades ao longo dos séculos.

Teologia da Música

Faz uma introdução ao estudo da adoração e da importância do seu papel na Igreja. Definição de adoração, “gospel”, coral, etc. Reflexão sobre como levar a Igreja a adorar a Deus. Estudo do louvor e adoração na Bíblia em diversos episódios do Velho e Novo Testamento. Análise da música no contexto bíblico.

Ética no Ministério

Aborda a vida cristã do adorador, suas práticas comportamentais à luz dos ensinamentos de Jesus, disciplinas espirituais (leitura da Bíblia e vida de oração) e o seu relacionamento com a igreja e pastores.

Gestão I e II

Apresenta modelos de gestão que possam ser compartilhados na liderança eclesiástica e no Ministério de Música. Estuda o Planejamento Estratégico na área musical, as características de um bom líder e o modelo de liderança de Jesus.

Ministração

Analisa as práticas de louvor e adoração congregacionais. Além disso, apresenta a postura do ministro de louvor em diversos ambientes de culto. A importância da sensibilidade e o discernimento espiritual na vida dos que estão conduzindo os cultos da igreja.

Backing Vocal

Cantar em harmonia, no mesmo tempo, na mesma velocidade, com a mesma articulação e em divisão de vozes. Cantar utilizando a harmonia emitindo notas de intervalo diferentes ao mesmo tempo. Utilizando a nota fundamental, a terça e a quinta que são notas importantes dentro de um acorde ou escala.

Prática de Exposição Bíblica

Trata-se do método do discurso, da arte de falar em público ou o conjunto de regras e técnicas que permitem apurar as qualidades pessoais de quem se destina a falar em público.

Culto e Louvor

Preocupa-se com a preparação das ordens de cultos para diferentes ocasiões, tais como: cultos “normais”, bodas de casamento, culto fúnebre e outros.

Introdução ao AT

Refere-se ao estudo dos livros do Antigo Testamento.

Introdução ao NT

Refere-se ao estudo do Novo Testamento.